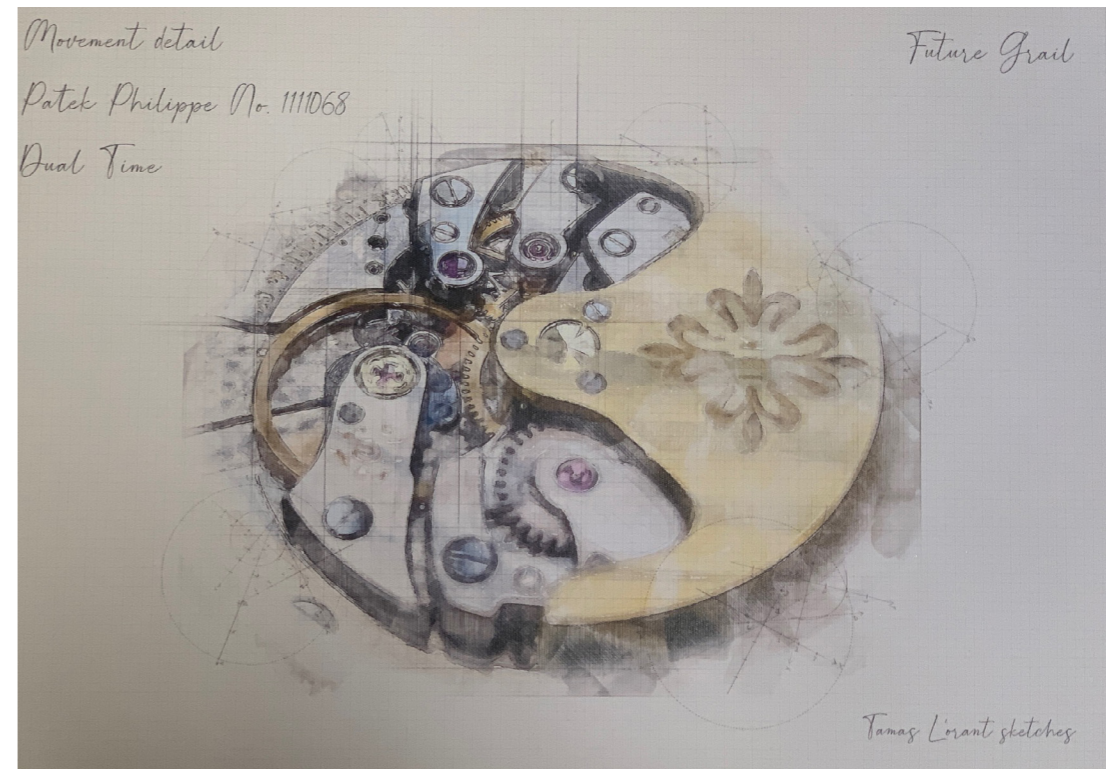




A MÚLT ÚJJÁSZÜLETÉSE: *antik órák és a Fabergé találkozása*



Budapest páratlanul impozáns épületében a Párisi udvarban található Tamás Lóránt üzlete, ahol megáll az idő és minden egyes óra, ékszer a múltat idézi fel a jelenben. A tulajdonos története hűen tükrözi, hogy szenvedéllyel és szeretettel alkotva bárhova el lehet jutni.

MESÉLJEN A KEZDETEKRŐL, MIÉRT VÁLASZTotta AZ ARANYMŰVES HIVATÁST ÉS HONNAN GYÖKEREZIK AZ ANTIK ÉKSZEREK IRÁNTI ÉRDEKLŐDÉSE? Első generációs aranyműves vagyok a családban és már egészen kiskoromban kiderült, hogy van kezűgyességem. Nagyon szerettem gyurmázní, kedves emlék számomra, ahogy a családi összejövetelek végére elkészült gyurma portrékon csodálkozva ismerték fel magukat a vendégek. Érettségi után kezdtem el az aranyműves szakmát elsajátítani, a műhelyek egyszersmind lenyűgöztek, a gyerekkorból hozott alkotásvágy pedig mindvégig hajtóerőként vitt előre. Azt gondolom, hogyha megvan a megfelelő alázat és időt szánunk arra, hogy megismerjük az anyagot, akkor teljesen mindegy hogy arannyal vagy fával dolgozunk az alkotás mint örömforrás alakít mindent. Tanulmányaim befejeztével nagyon hamar saját lábra álltam, a bátyámmal családi vállalkozásba kezdtünk és több ékszer üzletet nyitottunk.

Az antik ékszerek iránti érdeklődésemhez kapcsolódik, hogy a szakmában viszonylag hamar szembesültem azzal az szívbe-markoló jelenséggel, hogy a hazánkat sújtó háborúk során, ahogy az emberek a szükségből eredően megváltak érték tárgyaiktól, sok ékszer, érték megsemmisült. Ami az órákat illeti hozzáértő személy híján, többnyire csak lefejtették az arany tokokat a szerkezetekről, a nemesfém felvásárlására került a többi részt pedig eldobták, pedig sok esetben előfordult, hogy a szerkezet az arany árának

többszörösét érte. Az órákat tekintve ez a hiányosság napjainkban is fellelhető, hiszen ennek a tárgynak a megalkotását az aranyműves az órás bevonásával közösen végzi. Ennek a két halmoznak a metszéspontján állok én, 35 éves aranyműves tapasztalatommal. 10 évvel ezelőtt pedig elkezdtem megismerkedni a mechanikus szerkezetekkel, ami a munkám során egy véget nem érő tanulási folyamat.

MINDAZ, AMINEK MA A NEMZETKÖZI SIKEREIT KÖSZÖNHETI SZOROSAN ÖSSZEKAPCSOLÓDUNK CSALÁDJUK FÉLTETT ÖRÖKSÉGÉVEL, A NAGYAPJA ZSEBÓRÁJÁVAL. MILYEN INDÍTTATÁS VEZÉRELTE ABBAN, HOGY A ZSEBÓRÁT KARÓRÁVÁ ALAKÍTSA? AZ ÁTALAKÍTÁS UTÁN KRISTÁLYTISZTA VOLT A FELISMERÉS, HOGY A TOVÁBBIÁKBAN EZZEL SZERETNE FOGLALKOZNI? Kisgyermek koromtól kezdve hallgattam a nagyapám órájához kötődő történeteket legendákat. Számomra ezek az emléktöredékek - rejtegettek a fronton, hogy élte túl a háborút - jelentettek mindent, ami segített a múlthoz és a családom örökségéhez kapcsolódni. Ahogy az ember felcseperedik, az élet rendje szerint először a nagyszülei majd a szülei is elmennek, így került a zsebóra hozzám. Rögtön átfutott a fejemben, hogy én ezt szeretném használni, de eredeti funkciója szerint kevésbé volt praktikus. Anyyira erős volt bennem az elhatározás, hogy elkezdtem utána járni, hogyan lehetne megvalósítani az átalakítást, de zömében csak riasztó példákkal találkoztam, majd úgy döntöttem, hogy magam fogok ebbe belevágni. A kihívás olyan jól sikerült, hogy több ízben meg akarták tőlem vásárolni, majd felismertem, hogy milyen lehetőség van abban, hogyha erre specializálódnék.

IMPÉRATRICE TASSEL PENDANT

*A páratlan kézművesség és a
legragyogóbb drágakövek
lenyűgöző szimfóniája*

ÉKSZER: *Fabergé Imperial Impératrice White Gold & Ruby Tassel Pendant*
ÜZLET: *TAMAS L'ORANT Párisi Udvar*

AVASSON BE MINKET AZ ALKOTÁS FOLYAMATÁBA, MENNYI IDŐ EGY ILYEN ÓRA ELKÉSZÍTÉSE ÉS ÁTLAGOSAN EGY ÉV ALATT HÁNY DARAB KÉSZÜL?

A munkám során a fő feladatomban, hogy a tokjából kikerült régi első osztályos szerkezet - amennyiben szükséges restaurálás után - kapjon egy olyan modern aranyból készült tokot, hogy az hordhatóvá váljon karóráként. A szépsége és a nehézsége is a munkámnak, hogy mindegy egyes darab elkészítése során teljesen egyedi utat járok be, végtelen fejtöréssel, tervrajzok sokaságával...Így az általam képviselt minőségben egy év során 6-8 óra készül el a kezeim alatt. A folyamatot a kezdetektől gondosan dokumentáljuk, majd az elkészült darab történetét egy egyedi könyvbe foglaljuk, melyet az óra átadását követően kap meg a tulajdonos. Hiszem, hogy ezektől az apró részletektől lesz több egy általam készített darab.

AZ ÓRÁK MELLETT KIZÁRÓLAGOS FORGALMAZÓJA MAGYARORSZÁGON

A NAGY MŰLTŰ FABERGÉ ÉKSZEREKNEK. HOGYAN SZÜLETETT MEG EZ A PÁRATLAN EGYÜTTMŰKÖDÉS? Néhány évvel ezelőtt Münchenbe látogattunk a fiammal egy ékszer expóra, ahol nem titkolt

szándékom volt, hogy egy Fabergé tojást vásárolok az üzletem kirakatába. A kiállítás során sikerült bemutatkozni a márka képviselőinek, akiknek annyira szimpatikus volt a munkánk - az általam készített órák, hogy meglepetésemre rögtön kezdet fogtak velünk az együttműködésre. Azt gondolom, hogy az az irányelv amit képviselek a Fabergé filozófiájával tökéletes szinkront alkot, ezért is tud ennyire sikeres és önazonos lenni az együttműködés, mert a két brand kölcsönhatásban van egymással, s mindennek tökéletes környezet biztosít a Párisi udvar eleganciája.

A KARÓRA SOKAK SZÁMÁRA EGYFAJTA STÁTUSZIMBÓLUOT JELENT. HOGYAN LEHET FORMÁLNI A GONDOLKODÁST ÉS ÁTADNI AZT AZ ÉRTÉK IRÁNTI SZERETETET AMIT A TAMAS LORANT MÁRKA KÉPVISEL?

Az általam készített óráknak az a különlegessége, hogy mindenből egyetlen darab készül. Ez az unikális esszencia az, ami megkülönböztet a piacon. Sosem fordult meg a fejemben, hogy a klasszikus óra márkákkal versenyezzek, engem a szakmám iránti szenvedély vezérel abban, hogy minél több antik értéket tudjak újra hordhatóvá tenni. Van bennem egyfajta küldetésstudat azzal kapcsolatban, hogy reprezentáljam, hogyan lehet az értékeket megmenteni, megőrizni és tovább adni a következő generációnak.



ÉKSZER: Heritage Diamond & Guilloché Egg Necklace in 18kt Gold